

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №24»
города Ангарска Иркутской области

=Рассмотрено=

на заседании МС

« 31 » 08 2023г. Протокол № 1

Руководитель МС _____/О.А. Воронова/

=Согласовано=

Зам. директора по УВР

_____/О.В.Серебренникова /

« 31 » 08 2023г.

=Утверждаю=

Директор МБОУ «СОШ №24»

А.А. Чикишев

« 31 » 08 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Год составления: 2023г. на 2023-2024учебный год

Класс: 1-4

Общее количество часов по плану: 102 ч. (1 кл.-33 ч., 2 кл. – 34 ч., 3 кл. – 34 ч., 4 кл. – 34ч.)

Количество часов в неделю: 1

г. Ангарск

Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4 классов составлена на основе образовательной программы начального общего образования с учетом программ, включенных в ее структуру.

Планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ №24»

Познавательные УУД

Выпускник научится:

- использовать наблюдения для получения информации об особенностях изучаемого объекта;
- проводить по предложенному плану небольшое простое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- устанавливать основания для сравнения; формулировать выводы по его результатам;
- объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
- определять существенный признак для классификации; классифицировать изучаемые объекты.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- понимать учебную задачу, сохранять ее в процессе учебной деятельности;
- планировать способы решения учебной задачи, намечать операции, с помощью которых можно получить результат; выстраивать последовательность выбранных операций;
- контролировать и оценивать результаты и процесс деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
 - *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- использовать языковые средства, соответствующие учебной познавательной задаче, ситуации повседневного общения;
- участвовать в диалоге, соблюдать правила ведения диалога (слушать собеседника, признавать возможность существования разных точек зрения, корректно и аргументированно высказывать свое мнение);
- осознанно строить в соответствии с поставленной задачей речевое высказывание; составлять устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) на темы, доступные младшему школьнику.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
 - *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Овладение умениями работать с информацией:

Выпускник научится:

- анализировать текстовую, изобразительную, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- наблюдать и сопоставлять, выявлять взаимосвязи и зависимости, отражать полученную при наблюдении информацию в виде рисунка, схемы, таблицы.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников;*
- *сопоставлять различные точки зрения.*

Овладение умениями участвовать в совместной деятельности:

Выпускник научится:

- понимать и принимать цель совместной деятельности; обсуждать и согласовывать способы достижения общего результата;
- распределять роли в совместной деятельности, проявлять готовность руководить и выполнять поручения;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело;
- проявлять готовность толерантно разрешать конфликты.

Выпускник получит возможность научиться:

- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
 - *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
 - *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Первый год обучения

В результате первого года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:

- петь напевным, естественным, мягким звуком песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с преобладанием поступенного мелодического движения, диапазон — в пределах первой октавы);
- ясно и четко произносить слова в процессе пения; передавать настроение, характер песни;
- обращать внимание на правильность певческого дыхания, точность интонирования музыкальной фразы, громкость и манеру пения;
- играть на 1— 2 простейших музыкальных инструментах (например, шумовые без определенной высоты звука: барабан, бубен, треугольник, трещотки, ложки и др.; звуковысотные ударные: металлофон, ксилофон, тональные колокольчики и др.; духовые: свирель, блокфлейта, мелодика; электронные музыкальные инструменты) простые попевки, мотивы и ритмы, состоящие из 2 — 4 звуков;
- соблюдать правильную исполнительскую позицию в процессе игры, обращать внимание на качество и точность звукоизвлечения;
- согласовывать свои действия с действиями других участников в процессе совместного практического музицирования в хоровом пении, игре на музыкальных инструментах;
- следовать за указаниями дирижера, понимать основные дирижерские жесты (начало, окончание, изменения звучания);
- ориентироваться в элементах нотной грамоты;
- понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, звукоряд, мелодия, аккомпанемент, унисон;
- петь и/или играть простые попевки, фрагменты мотивов и ритмов с опорой на дидактически упрощенную нотную запись;
- сочинять, импровизировать краткие попевки, мотивы и ритмы в опоре на освоенные элементы музыкальной речи (озвучивание имен, считалок, прибауток и других малых фольклорных жанров, детских стихов, фрагментов сказок)
- слушать музыку внимательно и сосредоточенно, удерживать активное слушательское внимание в течение не менее 1,5—2 мин, соблюдать правила поведения во время концертного исполнения;
- знать Гимн Российской Федерации, правила его исполнения и слушания;
- соотносить звучание конкретного музыкального произведения с названиями музыкальных жанров, освоенными терминами — названиями инструментов, исполнителей: оркестр, ансамбль, солист, хор, закличка, колыбельная, песня, танец, марш, пьеса, концерт, симфония, фортепиано, скрипка, флейта, арфа, виолончель, гитара, музыкальные инструменты своего народа;
- узнавать на слух освоенные музыкальные произведения, уметь назвать композитора, целое музыкальное произведение или его фрагмент;
- различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамику (громкая, тихая, умеренная); штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*); тембры групп музыкальных инструментов (ударные, духовые, струнные);
- выбирать слова, соответствующие характеру музыки, из предложенного учителем набора эпитетов эмоционального словаря;
- отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, свободное дирижирование, ручные знаки и др.);
- передавать свое впечатление, эмоциональное восприятие музыки с помощью перевыражения ее характера, настроения в пластическом интонировании; изобразительном, литературном и иных видах творчества.
- принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений

Второй год обучения

В результате второго года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:

- петь полетным, округлым звуком песни детского репертуара (диатонические с незначительным количеством скачков, диапазон — в пределах ноты-децимы с1-е2, песни-диалоги, песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и а capella, простейшие элементы канона);
- выявлять в разучиваемых песнях наиболее выразительные интонации и находить под руководством педагога исполнительские средства для их передачи в собственном пении, передавать не только общее настроение, характер песни, но и их развитие;
- соблюдать правильную певческую установку, добиваться четкой артикуляции, следить за дыханием, интонационной и ритмической точностью исполняемых песен;
- играть на 1—3 простейших музыкальных инструментах наиболее характерные ритмы, интонации разучиваемых песен; играть партию своего инструмента в инструментальном аккомпанементе к разучиваемой песне или музыкальной пьесе;
- понимать и отражать в своем исполнении дирижерские жесты учителя, следить за синхронностью исполнения своей партии относительно общего оркестрового (или ансамблевого) звучания;
- определять расположение нот на клавиатуре музыкального инструмента в границах первой октавы;
- ориентироваться в элементах нотной грамоты;
- исполнять ритм выученных песен-попенок с использованием осваиваемых ударных инструментов и/или звучащих жестов, ориентируясь на полноценную нотную запись по ритмической партитуре, состоящей из 2—3 партий;
- понимать значение понятий и терминов: тоника, тональность, фраза, мотив, тема, напев, наигрыш, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, вариации, рондо, контраст, регистр, темп, тембр, динамика, лад, песнопение, молитва, сюита, кантата, опера, балет, речитатив, увертюра, финал, симфония, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, консерватория, конкурс, фольклор.
- пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в 1 и 2 классах;
- сочинять, импровизировать краткие попевки, мелодические и ритмические мотивы в опоре на освоенные элементы музыкальной речи, осуществлять перевод речевой интонации с определенным эмоциональным содержанием (радость, печаль, тревога) на музыкальный язык и на этой основе сочинять (импровизировать) мелодии (4 такта);
- сочинять совместно с учителем вопросно-ответные построения;
- создавать совместно с одноклассниками композиции (вокальные и/или ритмические импровизации), построенные по законам музыкальной формы (простейшие формы двух-частная, трех-частная, вариации, рондо);
- слушать музыку осознанно, вслушиваясь в детали музыкального звучания; удерживать слушательское внимание в течение не менее 2,5—3 мин.
- сопереживать, эмоционально откликаться на характер и развитие образов, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
- слышать границы основных разделов музыкальной формы, уметь вычленять в звучании повторяющиеся мотивы, части, слышать сопоставление и контраст, чередование разделов и тем внутри простых музыкальных форм (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);

- различать на слух элементы музыкальной речи (темп, динамика, тембр, ритм, регистр, мелодия, аккомпанемент, лад) и прослеживать их связь с эмоционально-образным содержанием в прослушанном музыкальном произведении; определять особенности музыкальной речи в разных жанрах (простых — песня, танец, марш, сложных — опера, балет, концерт) и направлениях (музыка духовная и народная);
- узнавать на слух освоенные музыкальные произведения, уметь назвать композитора, пьесу или фрагмент, а также целое крупное произведение (если прозвучал фрагмент из оперы, балета и т. п.), жанровую принадлежность, исполнительский состав;
- сравнивать исполнительские трактовки музыкальных произведений в сольном инструментальном/вокальном и оркестровом/хоровом исполнении по характеру звучания, темпу, динамике, тембровой окраске;
- отвечать на вопросы учителя о характере музыки (с привлечением эпитетов эмоционального словаря), а также музыкальных средствах его выражения;
- отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, свободное дирижирование, ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); пение по ручным знакам, с элементами тактирования (дирижирования) на две, три и четыре доли;
- передавать свое впечатление, эмоциональное восприятие музыки в ее развитии, сопоставлении различных по настроению тем и разделов, с помощью перевыражения на язык пластического интонирования; в изобразительном, литературном и иных видах творчества;
- принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа.

Третий год обучения

В результате третьего года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:

- петь русские народные песни, народные песни региона проживания, песни других народов России и народов других стран, авторские песни отечественных и зарубежных композиторов (с элементами хроматизма и модуляций, с некоторым количеством скачков, движения мелодии по звукам аккордов, диапазон — в пределах децимы с1—e2, с элементами двухголосия, канона, с сопровождением и a capella);
- владеть различными манерами пения: академической (мягкий, полетный, прикрытый звук) и народной (глиссандирование, сбрасывание звука и др.);
- сознательно сохранять в процессе пения правильную певческую установку, владеть приемами певческой артикуляции, диафрагмального, цепного дыхания;
- выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении и пении одноклассников, сознательно стремиться к их устранению;
- осуществлять с помощью учителя составление исполнительского плана песни, реализовывать его в пении;
- играть на 2—3 простейших музыкальных инструментах технически точно мелодии и/или ритм разученных песен;
- исполнять в составе инструментального ансамбля разученные на занятиях аккомпанементы к народным песням и танцам;
- следовать дирижерским жестам учителя в пении и игре на инструментах, соблюдая характер исполнения, манеру, штрихи, динамику, вступление и переключку голосов;
- петь и играть выразительно, передавая настроение, характер, собственное отношение к исполняемой музыке;
- ориентироваться в элементах нотной грамоты;
- петь и играть по нотной записи освоенные интонационные комплексы;
- понимать значение понятий и терминов: гамма, консонанс, диссонанс, solo, tutti, пьеса, романс, лирика, ноктюрн, ансамбль, квартет, сюита, кантата, опера, балет, сцена, симфония, увертюра, финал, ария, канон, интерпретация, обработка, программная музыка, былина,

величание, солдатская песня, хороводная песня, виртуоз, духовная музыка; а также названия оперных и хоровых голосов, музыкальных инструментов симфонического и народного оркестра;

- пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в 1, 2 и 3 классах;
- сочинять, импровизировать мелодии на тексты народных прибауток, попевок, закличек, ориентируясь на освоенные в других видах музыкальной деятельности фольклорные образцы; уметь предложить на один и тот же текст более одного варианта;
- предлагать свои варианты мелодий на тексты изучаемых песен, романсов, фрагментов из крупных вокально-сценических жанров, сочиненных профессиональными композиторами (по методу «сочинение сочиненного»);
- создавать совместно с одноклассниками композиции (вокальные и/или ритмические импровизации), построенные с элементами переключек, двухголосия, в том числе на основе изучаемых интервалов;
- слушать музыку разных стилей и жанров вдумчиво, заинтересованно; сопереживать, эмоционально откликаться на характер музыкальных образов, следить за логикой музыкального развития, удерживать слушательское внимание в течение не менее 3,5—4 мин;
- понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения; вести диалог с учителем о характере, настроении музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности;
- узнавать, различать на слух стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов и народов, старинную и современную музыку (на основе изучаемых произведений);
- узнавать и называть имена композиторов, исполнителей изучаемых музыкальных произведений, точное название самого произведения или фрагмента, его принадлежность к отечественной или зарубежной культуре, композиторскому или народному творчеству;
- слышать границы основных разделов музыкальной формы, понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки;
- находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии;
- отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, логики развития и музыкальной формы;
- передавать свое музыкальное восприятие в ассоциативной форме с привлечением других видов искусства, доступных форм творчества;
- разыгрывать народные игровые песни, песен-диалоги, песни-хороводы; народные обряды, передавать их национально-образный колорит;
- использовать театрализацию в процессе участия в индивидуальных, групповых, коллективных композициях на сюжеты классических программных сочинений;
- конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) исполнения образцов музыкального фольклора народов России и других стран.

Четвёртый год обучения

В результате четвертого года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:

- петь в хоре, ансамбле, соло одноголосные песни, а также одну из партий в двухголосных песнях в удобном для своего голоса диапазоне (верхние голоса с1–e2, нижние голоса ам–с2) выразительно и технически точно;
- самостоятельно следить за осанкой и певческой установкой, уметь распределять дыхание; сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, сознательно использовать различные штрихи, динамические оттенки, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения;
- составлять вместе с группой одноклассников исполнительский план песни, реализовывать его в пении;

- играть на 2-4 музыкальных инструментах (соло, в ансамбле, оркестре) мелодии выученных песен и /или аккомпанементы к изучаемым музыкальным сочинениям;
- подбирать на осваиваемых инструментах популярные мелодии, аккомпанементы к ним;
- слушать себя и своих одноклассников в пении и игре на инструментах, следить за качеством исполнения своей партии; замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении;
- ориентироваться в элементах нотной грамоты;
- петь и/или играть по нотной записи партию отдельного музыкального инструмента в освоенном музыкальном образце;
- понимать значение понятий и терминов: тоника, тональность, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпилог, эпизод, аккорд, интервал, дуэт, трио, обработка, импровизация, музыка в народном стиле, обряд, шедевр, контраст, мюзикл, прелюдия, этюд, джаз, а capella;
- пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в течение обучения в начальной школе;
- сочинять, импровизировать мелодические и ритмические мотивы, преобразовывать заданный учителем музыкально-тематический материал (в объеме фразы) в соответствии с предложенным образным наполнением (лирическим, эпическим, драматическим, комическим);
- воплощать свой художественный замысел в виде создания совместно с другими учащимися музыкальных композиций в объеме до 8 тактов с различным образно-эмоциональным содержанием;
- слушать музыку разных стилей, направлений, погружаясь в образный строй и жанрово-интонационную специфику музыкального произведения, удерживать слушательское внимание в течение не менее 4,5—5 мин;
- высказывать свое мнение (в устной и письменной форме) о художественном содержании музыки, характеризовать музыкальный образ в опоре на знание особенностей жанра, музыкального языка композитора, и т.п.; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;
- узнавать музыку (название, автор); определять виды музыки, (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы;
- называть имена выдающихся композиторов и исполнителей России, своего региона, разных стран мира, уметь привести примеры из их творчества;
- сравнивать исполнительские трактовки одного и того же произведения, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов;
- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;
- наблюдать за музыкальной жизнью своей школы, города, Республики и России и проявлять инициативу в обсуждении заинтересовавших событий;
- в различных формах двигательной активности отражать освоенные элементы музыкального языка, передавать средствами музыкально-пластической деятельности изменения музыкального образа в процессе его развития;
- принимать участие в театрализации песен и других музыкальных произведений с ориентацией на ее прочтение в различных интерпретациях, взаимодействовать с другими учащимися в процессе поиска различных вариантов исполнительского решения;
- принимать участие в музыкально-просветительской деятельности в своей школе и за ее пределами;
- заниматься самообразованием и расширением своего культурного кругозора (чтение книг по искусству, посещение театров, музеев, выставок, создание своей музыкальной коллекции и т.д.)

В результате изучения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного материала

Первый год обучения

Музыка как искусство, доступное каждому. Музыка вокруг нас: «звучание» природы, повседневного быта. Музыка в семье. Музыка на празднике (Новый год, Рождество, 8 Марта и др.). Музыка в театре, в цирке, на экране (мультфильмы, детские фильмы).

Триединство «Композитор – исполнитель – слушатель». Правила слушания и исполнения музыки.

Интонационная природа музыки (интонации изобразительные и выразительные). Характер, настроение в музыке (радостно, печально, призывно, нежно, дерзко, ласково и т. д.). Эмоциональный словарь.

Жанровая основа музыки: «первичные» жанры (песня, танец, марш), фольклорные жанры (детский игровой фольклор: заклички, потешки, считалки, колядки, колыбельные; плясовые, трудовые и др.), жанры профессиональной музыки (концерт, пьеса и др.).

Гимн Российской Федерации.

Музыка моей Родины: образы, интонации русского фольклора, народных мелодий республик России. Народная и композиторская музыка других стран.

Музыкальные инструменты русского народа, народов России, народов других стран. Принцип звукоизвлечения как основа группировки музыкальных инструментов (духовые, ударные, струнные). Образы народных музыкантов в песнях и произведениях композиторов. Современные музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, флейта, арфа, синтезатор и др. Оркестр, ансамбль, солист, дирижер.

Красота родной природы в музыкальных образах. Музыкальный пейзаж, музыкальный портрет. Образы сказочных, былинных и исторических героев в музыке. Песни и инструментальные произведения о школе, мире детства, сочинения, написанные композиторами специально для детей.

Песни о мире, дружбе, любви к Родине, родным и близким и др.

Звуки музыкальные и шумовые. Основные качества музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр.

Основы музыкальной грамоты. Обозначение музыкального звука в записи: нотоносец, скрипичный ключ, нота, обозначения громкости (динамики) *f*, *p* и др., штрихов (*legato*, *staccato*, акцент), звукоряд, клавиатура фортепиано.

Пульс, метр, ритм. Ритмический рисунок. Ритмы на основе сочетания четвертных и восьмых длительностей в размере 2/4, 3/4. Ритмическая партитура, элементарные музыкальные инструменты.

Основные элементы музыкального языка (мелодия, аккомпанемент, ритм).

Пение, игра на музыкальных инструментах, инсценировка песни. Хор, хоровод, пляска, наигрыш.

Второй год обучения

Музыка народная и композиторская. Интонация – главный носитель художественного смысла. Интонации распевные, торжественные, жизнерадостные, трагические, патетические, взволнованные, умиротворенные, эпические, фантастические и др.

Фольклор как основа творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Три направления музыкальной культуры: музыка народная (фольклор), духовная (церковная), светская.

Различные манеры пения: классическая, фольклорная и эстрадная.

Творчество профессиональных композиторов и исполнителей.

Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов (П. И. Чайковский, Г. В. Свиридов, Д. Б. Кабалевский, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Э. Григ и др.): фрагменты крупных сочинений, а также образцы камерной музыки, в том числе сочинений для детей.

Многообразие разновидностей «первичных» жанров: песенных, танцевальных, маршевых. Жанры профессиональной музыки (опера, балет, кантата, симфония, сюита), фольклорные жанры (хороводы, песни-игры, календарные песни, сказки, легенды, пословицы и др.).

Элементы музыкального языка: мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр, лад. Выразительные возможности:

- мелодии (мелодии поступенные и скачкообразные, вокальные и инструментальные);
- тембра (окраска звука, тембры народных инструментов – русских и своей малой родины; инструментов симфонического оркестра – струнных, духовых, ударных; фортепиано, орган и др.);
- темпа (спокойный, медленный, быстрый), связь темпа с жанром в танцевальной, маршевой, песенной музыке;
- динамики (*f*, *p*, *mf*, *mp*, *ff*, *pp*, *крещендо*, *диминизендо*);
- лада (мажор, минор, узкообъемные лады – трихорды, тетрахорды, пентатоника);
- регистра (высокий, средний, низкий).

Элементы музыкальной формы: фраза, мотив, часть. Куплетная форма: запев, припев. Простые музыкальные формы – одночастная, двух- и трех-частная. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, варьирование.

Музыкальная жизнь страны и человека. Образ Родины в музыке вокальной и инструментальной. Музыкальные произведения о России, родном крае. Национальные игры, традиции, обычаи, календарные обряды русского народа, народов России.

Мир ребенка в музыкальных произведениях (друзья, игры, школа, увлечения), красота мира в музыкальных звуках, образах.

Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному репертуару: ноты первой октавы, основные длительности, паузы.

Принцип деления на такты, размер такта, обозначения в нотах характера исполнения

Третий год обучения

Музыка народов России и народов других стран. Разнообразие культурных форм, характерных для разных эпох, народов и стран.

Музыка народная и композиторская, светская и духовная, камерная и симфоническая и т. д., Интонационная близость народного пения и родной речи.

Творчество музыканта: талант, труд, мастерство, служение людям. Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с творчеством которых было начало в предыдущих классах, расширение их круга (Л.

Бетховен, Ф. Шуберт, М. П. Мусоргский, С. С. Прокофьев, М. И. Глинка и др.). Их вклад в развитие музыкального искусства и общества в целом. Выдающиеся композиторы и исполнители своего края, республики.

Жанровая природа музыкального искусства. Разнообразие сценических жанров (опера, балет, мюзикл, музыка к фильму, спектаклю), камерных жанров (вальс, мазурка, прелюдия, этюд, романс и др.), жанров, связанных с определенной национальной или религиозной традицией (тропарь, величание, мугам и др.), жанров и направлений современной музыкальной культуры.

Музыкальная форма: одно-, двух- и трех-частная, вариации, рондо; отдельные номера из сценических жанров (увертюра, хор, ария, сцена, финал и др.), отдельные части из многочастных циклических жанров (симфония, соната, квартет и др.). Программная музыка, основные принципы музыкального развития.

Комплекс средств музыкальной выразительности, реализованный в музыкальных интонациях (ладовые, метроритмические, тембровые, динамические и иные характеристики). Интонации русской музыки, характерные черты: напевность, широта и др.

Широкие образные сферы (эпос, лирика, драма). Музыкальные образы, в которых воплощены народные легенды, сказки и мифы, реальные исторические события. Сопричастность к истории и культуре своей страны, своего народа через восприятие созданных народными музыкантами и композиторами музыкальных образов. Образы природы, внутренний мир человека, выраженный в музыке.

Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному и инструментальному репертуару: ноты первой — второй октавы певческого диапазона, основные длительности, паузы, ритмические фигуры, в том числе пунктирный ритм, триоли и др. Тактовые размеры, знаки альтерации, музыкальные интервалы, аккорды.

Четвертый год обучения

Музыкант и его время. Преемственность традиций и связь поколений в культуре, значение культурной памяти. Красота и богатство человеческих взаимоотношений, отраженных в шедеврах музыкального искусства.

Музыка мира – диалог культур. Своеобразие музыкальных культур мира, разнообразие и самобытность, самоценность музыкальных культур разных стран мира, общее и особенное в музыке разных народов.

Обобщенные жанровые и стилевые комплексы (музыка в театре, в концертном зале, на народном или религиозном празднике и т. д.).

Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с творчеством которых было начало в предыдущих классах, расширение их круга (Г. Перселл, Ф. Шопен, Б. Бриттен, Дж. Гершвин, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, Д. Шостакович, В. Гаврилин, Р. Щедрин и др.).

Музыкальные произведения, ставшие символами единства народов нашей страны в годы борьбы с врагами; сведения о музыкальных произведениях отечественных композиторов, получивших популярность в разных странах и признанных музыкальными символами нашей страны.

Интонационно-образная природа музыкального искусства, постижение музыкального образа как воплощения творческого замысла композитора, исполнителя. Творческая судьба музыканта, художника (исполнителя, композитора, поэта) как отражение судьбы своей страны, духа эпохи.

Творчество выдающихся дирижеров, исполнителей (С. Рихтера, А. Неждановой, Д. Лемешева, Ф. Шаляпина, Е. Светланова, В. Гергиева и др.)

Культурные достижения России, признанные во всем мире. Творческая музыкальная жизнь школы, региона, страны: региональные, общероссийские и международные музыкальные конкурсы и фестивали; знакомство с репертуаром ведущих музыкальных театров и концертных залов страны, музыкальными экспозициями в музеях, содержанием музыкальных теле — и радиопередач.

Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному и инструментальному репертуару: ноты малой-второй октавы певческого диапазона, ритмические рисунки (в том числе синкопы, рисунки с паузами и др.). Интервалы, аккорды; тональности без знаков, с одним, двумя ключевыми знаками.

**Тематическое планирование
1 класс**

Тема	Кол. часов
Музыка вокруг нас	16
Музыка и ты	17
Итого:	33

2 класс

Тема	Кол. часов
Россия – Родина моя	3
День, полный событий	6
О России петь – что стремиться в храм	7
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
В музыкальном театре	6
В концертном зале	3
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
Итого:	34

3 класс

Тема	Кол. часов
Россия – Родина моя	5
День, полный событий	3
О России петь – что стремиться в храм	5
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	5
В музыкальном театре	8
В концертном зале	3
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
Итого:	34

4 класс

Тема	Кол. часов
Россия – Родина моя	3
День, полный событий	6
В музыкальном театре	6
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
В концертном зале	5
О России петь – что стремиться в храм	4
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	7
Итого:	34

Литература:

Музыка. Программы. 1-4 классы. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2011.

Учебники:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.:Просвещение, 2014.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.:Просвещение, 2014.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.:Просвещение, 2014.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.:Просвещение, 2014.

Календарно-тематическое планирование
1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Музыка вокруг нас (16ч)		
1	И Муза вечная со мной!	1
2	Хоровод муз.	1
3	Повсюду музыка слышна.	1
4	Колыбельность в музыке. Сочини мелодию.	1
5	Музыка осени.	1
6	Музыка осени в произведениях русских композиторов.	1
7	Душа музыки – мелодия.	1
8	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1
9	Музыкальная азбука.	1
10	«Садко». Из русского былинного сказа.	1
11	Былинность в музыке. Музыкальные инструменты.	
12	Дела давно минувших дней.	1
13	Добрый праздник среди зимы.	1
14	Пришло Рождество, начинается торжество.	1
15-16	Родной обычай старины.	2
Музыка и ты (17ч)		
17	Край, в котором ты живешь.	1
18	Музы не молчали.	1
19	Музы не молчали.	1
20	Музыка утра.	
21	Музыка вечера.	1
22	Мамин праздник.	1
23	Мамин праздник.	1
24	Музыкальные портреты.	1
25	У каждого свой музыкальный инструмент.	1
26	Музыкальные инструменты.	1
27	Музыкальные инструменты.	1
28	Звучащие картины.	1
29	Музыка в цирке.	1
30	Дом, который звучит.	1
31	Дом, который звучит. Опера-сказка.	1
32	«Ничего на свете лучше нету».	1
33	Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	1

2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Россия – Родина моя (3ч)		
1	Мелодия.	1
2	Здравствуй, Родина моя.	1
3	Гимн России.	1
День, полный событий (6ч)		
4	Мир ребёнка в музыкальных образах.	1
5	Мир ребёнка в музыкальных образах.	1
6	Природа и музыка.	1
7	Танцы, танцы, танцы.	1
8	Эти разные марши.	1
9	«Расскажи сказку.» Колыбельные.	1
О России петь, что стремиться в храм (7ч)		
10	Великий колокольный звон.	1
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский.	1

12	Святые земли русской. Князь Александр Невский.	1
13	Молитва.	1
14	Рождество Христово	1
15	Рождество Христово	1
16	О России петь--что стремиться в храм. Обобщение.	1
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)		
17	Русские народные инструменты.	1
18	Фольклор—народная мудрость.	1
19	Музыка в народном стиле.	1
20	Обряды и праздники русского народа	1
В музыкальном театре (6ч)		
21	Детский музыкальный театр, опера.	1
22	Балет.	1
23	Театр оперы и балета. Волшебная палочка .	1
24	Театр оперы и балета. Волшебная палочка .	1
25	Опера «Руслан и Людмила».	1
26	Опера «Руслан и Людмила».	1
В концертном зале (3ч)		
27	Симфоническая сказка «Петя и волк»	1
28	Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»	1
29	«Звучит нестареющий Моцарт».	1
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5ч)		
30	Волшебный цветик-семи-цветик. И все это – Бах.	1
31	Все в движении.	1
32	Музыка учит людей понимать друг друга.	1
33	Два лада.	1
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщение полученных сведений в области музыкального искусства.	1

3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Россия – Родина моя (5ч)		
1	Мелодия - душа музыки.	1
2	Природа и музыка. Звучащие картины	1
3	«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».	1
4	Кантата Прокофьева «Александр Невский».	1
5	Опера «Иван Сусанин».	1
День, полный событий (3ч)		
6	Образы природы в музыке. Утро.	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1
О России петь – что стремиться в храм (5ч)		
9	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1
10	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя...	1
11	Вербное воскресенье. Вербочки.	1
12	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	1
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	1
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5ч)		
14	Настрою гусли на старинный лад... (Былины).	1
15	Былина о Садко и Морском царе	1
16	Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель...	1
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1
18	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1
В музыкальном театре (8ч)		
19	Опера «Руслан и Людмила»	1

20	Опера «Руслан и Людмила»	1
21	Опера «Орфей и Эвридика»	1
22	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.	1
23	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.	1
24	Балет «Спящая красавица».	1
25	В современных ритмах.	1
26	В современных ритмах.	1
В концертном зале (3ч)		
27	В концертном зале	1
28	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины.	1
29	Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт».	1
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5ч)		
30	Певцы родной природы	1
31	«Героическая симфония». Призыв к мужеству.	1
32	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1
33	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки.	1
34	Обобщающий урок	1

4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Россия – Родина моя (3ч)		
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1
3	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1
О России петь, что стремиться в храм (1 ч)		
4	«Святые Земли Русской»	1
День полный событий (5 ч)		
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!»	1
6	«Что за прелесть эти сказки» «Три чуда».	1
7	«Ярмарочное гуляние». Святогорский монастырь.	1
8	«Приют, сияньем муз одетый».	1
9	Обобщающий урок I четверти	1
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (2ч)		
10	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
11	Оркестр русских народных инструментов.	1
В концертном зале (5 ч)		
12	«Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо»	1
13	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1
14	Не молкнет сердце чуткое Шопена...	1
15	Годы странствий Л.Бетховен («Патетическая соната»)	1
16	Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.	1
День, полный событий» (1 ч.)		
17	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
В музыкальном театре» (6 ч.)		
18	М.Глинка опера «Иван Сусанин»	1
19	« Сцена в лесу» Опера «Иван Сусанин» -4 действие.	1
20	М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младшенька»	1
21	Восточные мотивы в музыке русских композиторов	1
22	Балет Игоря Стравинского «Петрушка»	1
23	Театр музыкальной комедии	1
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)		
24	Прелюдия	1
25	«Исповедь души. Революционный этюд»	1
26	Мастерство исполнителя	1
«О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)		

27	Праздников праздник, торжество из торжеств	1
28	Светлый праздник	1
29	Кирилл и Мефодий	1
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)		
30	Народные праздники. Троица.	1
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (4 ч.)		
31	В интонации скрыт человек.	1
32	Музыкальный сказочник	1
33	Опера «Хованщина». Рассвет на Москве-реке.	1
34	Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт	1