

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №24»
города Ангарска Иркутской области

=Рассмотрено=

на заседании МС

«30» 08 2024г. Протокол № 1_

Руководитель МС /О.А. Воронова/

=Согласовано=

Зам.директора по УВР

_____/Сарапова О.В.

«30» 08 2024 г.

=Утверждаю=

Директор МБОУ «СОШ №24»

А.А. Чикишев

«02» сентября 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности «Я буду петь»

Учитель: Метелкина Л.В.

Год составления: 2024г. на 2024-2025 учебный год

Класс: 5-7

Общее количество часов по плану: 102ч. (5кл. – 34ч., 6кл. – 34ч, 7кл. – 34ч.)

Количество часов в неделю: 1

«30»августа 2024 г.

(подпись учителя)

г. Ангарск

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Я буду петь» разработана на основе требований ФГОС к результатам освоения программы основного общего образования с учетом программ, включенных в ее структуру, а также программы воспитания.

Содержание программы Первый года обучения «Я хочу петь»

Тема I. Образовательный модуль

1. **Вводное занятие** Инструктаж по технике безопасности, умение пользоваться различными средствами ТСО, ПДД, охрана и гигиена голосового аппарата Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях
2. **Нотный стан. Запись нот.** Нотная грамота: знакомство с нотным станом и нотами 1й, 2й октавы. Разучивание распевок.
3. **Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.
4. **Длительности нот, паузы, размер** Знакомство с темами: посредством записи в нотные тетради, на произведениях, в пении.
5. **Певческая артикуляция и дикция.** Рассказ об артикуляционных органах, гласных и согласных. Показ на изучаемой песни
6. **Комплекс артикуляционных упражнений** Рассказ о музыкальных штрихах (легато, стакато и нонлегато). Показ на упражнениях и песнях.
7. **Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».
8. **Тема II. Формирование детского голоса.**
9. **Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.
10. **Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.
11. **Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Артикуляционная гимнастика с переходом в интонационную
12. **Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.
13. **Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

14. **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.
15. **Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.
16. **« Петь к успеху !» Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт).
17. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

- «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
- «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
- «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
- «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
- «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
- «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
- « Ночные птицы»
- «А мне бы петь и танцевать»
- Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Песня о волшебном цветке.
- Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.
- А.Морозов «Куда уходит детство»,
- Ю.Саульский "Чёрный кот",
- С.Березин «Снег кружится»,
- И.Дунаевский «Лунный вальс».
- А.Петров «Маленький принц»,
- Э.Артемьев «Если верить снам»,
- М.Дунаевский «Цветные сны»,
- М.Минков «Старый рояль»,
- И.Дунаевский «Капитан»

Второй года обучения «Я буду петь»

Образовательный модуль.

1. **Вводное занятие** Инструктаж по технике безопасности, умение пользоваться различными средствами ТСО, ПДД, охрана и гигиена голосового аппарата
Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов,

недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях

2. **Закрепление навыков певческой установки.** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.
3. **Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.
4. **Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».
5. **Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении
6. **Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.
7. **Развитие артикуляционного аппарата.** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.
8. **Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.
9. **Укрепление дыхательных функций в пении.** Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.
10. **Двойные ноты и интервалы. Пение мелизмов форшлаггов.** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение зарубежных примеров песен в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа над техникой голосового аппарата, уместное использование всевозможных опеваний, украшений виде форшлаггов, мордентов, мелизмов,
11. **Работа с произведениями современных композиторов.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.
12. **Работа с солистами.** Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.
13. **Элементы хореографии** Разучивание движений для передачи образа песни.
14. **Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

- «А мне бы петь и танцевать»
- «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
- «Сердце Земли моей» Кожикина.
- «Потанцуем Джек»
- «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
- «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
- «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
- «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
- «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
- «Новый год» Ал. Ермолов
- «Усмехнися мені» Тарасова С.
- «Мир без войны» Фадеев М.
- «Звезда» Фадеев М .
- «Закаты Алые»
- «Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
- «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
- «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
- «Рождественская песенка»
- «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
- «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
- «Ямальский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
- Папа,мама, я и джаз», «Пианино».
- М.Дунаевский«Утренний свет», «Если Звёзды молчат»,
- Э.Артемьев «Звёздный час»,
- Е.Мартынов «Лебединая верность»,

Третий года обучения «Я пою»

Образовательный модуль.

1. Вводное занятие Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.
2. **Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.** Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.
3. **Виды, типы сценического движения.** Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.
4. **Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.** Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

5. **Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекачать», «Ушки», «Повороты головы».
6. **Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.** Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щапящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.
7. **Речевые упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.
8. **Работа с песней. Элементы исполнения эстрадно джазовых приемов** Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в песне. Работа над стилистическими особенностями песни в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента и под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений песне.
9. **Работа с произведениями русских и зарубежных композиторов современной эстрады.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского Освоение исполнительского стиля произведений джазовых импровизаций музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.
10. **Концертные выступления.** Участия в концертных мероприятиях МБОУ «СОШ№24» и «МБОУ ДОД ДТДМ» города Ангарска Иркутской области согласно годовому плану мероприятий.
11. **Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.** Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.
12. **Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.** Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.
13. **Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.
14. **Итоговое занятие по теоретическому материалу** Повторение, опрос и тестирование по всем пройденным темам. Подведение итогов года **Актёрское мастерство.** Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Анализ музыкальных произведений.

Тема VII. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Вызываю я их из бессмертия» Найля Мухамеджанова
2. «Гимн Салехарду» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
3. «Главный праздник» Найля Мухамеджанова
4. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
5. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
6. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
7. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
8. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
9. «Полярная звезда» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
10. «Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев
11. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
12. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
13. «Ты цветы Ямал!» сл.Л.Савичевой, муз.Ю.Юнкерова
14. «Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
15. «Ямальский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкеров

Занятие строится по схеме согласно СанПиН 2.4.4.1251-03 (пример, исходя из 2х занятий по 45 мин.: 5 мин.-организационные моменты; 45 мин.- занятие; 10 мин.- динамическая пауза или физкультминутка; 45 мин.-занятие; 15 мин.- организационные моменты, проветривание помещения);

для детей дошкольного возраста свои требования по режиму занятий, опираясь на требования СанПиН для детей дошкольного возраста

5-ый год жизни – не чаще 2 раз в неделю продолжительностью не более 25 минут;

6-ой год жизни – не чаще 2 раз в неделю продолжительностью не более 25 минут;

7-ой год жизни – не чаще 3 раз в неделю продолжительностью не более 30 минут.

Занятия включают орг. моменты, динамические паузы, перерывы.

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом

Планируемые образовательные результаты

На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций

1. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
2. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить сольному пению, а так же 2-х и 3-х голосному исполнению песен современных композиторов. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
3. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
4. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки. Она состоит из теоретической и практической частей.

Учебно-тематический план (1-й год обучения «Я хочу петь»)

1 год обучения

№	Тема	Содержание	Кол-во часов	
			Теор.	Прак.
1	Образовательный модуль. Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство со студией: расписание, цель, задачи: чему будем учиться, освоение упражнений, теория, песенный репертуар.	1	
2	Нотный стан. Запись нот.	Знакомство с нотным станом и нотами 1й, 2й октавы. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе <i>mf</i> для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные	2	2

		упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.		
3	Диагностика. Прослушивание детских голосов Устройство голосового аппарата.	Рассказ об органах, участвующих в процессе голосообразования.	2	2
4	Длительности нот, паузы, размер.	Знакомство с темами: посредством записи в нотные тетради, на произведениях, в пении.	2	4
5	Певческая артикуляция и дикция.	Рассказ об артикуляционных органах, гласных и согласных. Показ на изучаемой песни.	2	2
6	Обучение работе с микрофоном Комплекс артикуляционных упражнений Ш трихи в музыке.	Рассказ о музыкальных штрихах (легато, стаккато и нонлегато). Показ на упражнениях и песнях. Рассказ о них в целом (над чем будем постоянно работать, «разогревать» произношение). Работа на занятиях в течении года.	2	8
7	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	.Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник»	1	3
	Формирование детского голоса.			
8	Певческое дыхание и опора.	Типы дыхания. Показ их на упражнении и в песне. Постановка диафрагмального дыхания. Работа над образованием непринуждённого певческого вдоха и выдоха. Овладение техникой мягкой атаки	2	10
9	Освобождение голосового аппарата от напряжения.	Устранение дефектов звукообразования	2	4
10	Звукообразование.	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая,	2	4

		придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.		
11	Дикция и артикуляция Артикуляционная гимнастика с переходом в интонационную.	Рассказ об упражнениях цикла, которыми будем заниматься в процессе обучения в целом. Показ. Работа в течении года.	1	3
12	Речевые игры и упражнения	(по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Общие понятия художественной отделки. Показ на произведениях. Слушание музыки со словесным описанием.	2	4
13	Итоговое занятие. « Петь к успеху !»	Закрепление теоретического и практического материала. Отчетный концерт. Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.	3	2
	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Прослушивание аудио- и видеозаписей		
		ИТОГО :	34 часа в год	
14	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Июнь	Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. Посещение открытых занятий других вокальных студий. Посещение концертных мероприятий Дома творчества, района, города. Всероссийских и международных конкурсов	2	6

**Учебно-тематический план
(2-й год обучения, «Я буду петь»)**

№	Тема	Содержание	Кол-во часов	
			Индив.вокал	
			Теор.	Прак.
1	Образовательный модуль. Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Профилактика голоса и режим работы вокалистов	1	
2	Закрепление навыков певческой установки.	Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе		
3	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.	2	8
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».	1	2
5	Пение в сопровождении и без сопровождения музыкального инструмента.	Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.		6
6	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.	Поиск максимального звучания в разных красках Достижение возможно большей певучести Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании	1	6

		гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.		
7	Развитие артикуляционного аппарата	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты .Работа со скороговорками .	1	2
8	Речевые игры и упражнения	Снятие напряжения голосового аппарата. работа над дефектами голосового аппарата.	1	4
9		Более подробное знакомство с данным средством музыкальной выразительности. Работа над ним в песнях.	2	4
10	Двойные ноты и интервалы. Пение мелизмов форшлаггов	Знакомство с интервалами и 2ными нотами в музыке. показ 2-х голоса голосом и на инструменте. Работа над 2х голосием в течении года. Развитие техники голосового аппарата	1	
11	Работа с произведениями современных композиторов.	Понятие тональности. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста ее определять в музыке.	1	10
12	Работа с солистами.	Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты мажора минора. Определение их в песнях.	1	2
13	Элементы хореографии	Разучивание движений для передачи образа песни в песне.	1	6
14	Путь к успеху! Формирование музыкальной культуры и художественного	Знакомство с жанрами, существующими в музыке. Слушание музыки. Умение их определять. Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться	1	3

	вкуса. Концертная деятельность.			
15	Итоговое занятие. Социальный модуль.	Повтор и закрепление пройденного материала. Отчетный концерт Посещение открытых занятий других вокальных студий. Посещение концертных мероприятий Дома творчества, района, города.	3	2
		ВСЕГО:	34 ч/год	
16	Тема по выбору (июнь)	Разучивание песен различной тематики. Участие в концертах на протяжении месяца.	1	7
		ВСЕГО:	80 ч/год	80 ч/год

**Учебно-тематический план
(3-й год обучения, « Я пою»)**

№	Тема	Содержание	Кол.во часов	
			Инд. вокал	
			теор	практ
1	Образовательный модуль. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Меры профилактики и лечения верхних дыхательных путей.	2	
2	Певческий голос. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	Общие понятия. Разновидности певческого голоса. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.	2	
3	Виды, типы сценического движения	Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения		10
4	Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными	Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов	2	2

	произведениями	вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями		
5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».	1	
6	Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся	Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.	1	
7	Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).	Знакомство с аккордами трезвучиями. Работа над ними на вокале Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.	3	2
8	Работа с песней. Элементы исполнения эстрадно джазовых приемов	Приемы достижения синхронности ансамблевого звучания. Упражнения. Работа с песней. Элементы исполнения эстрадно джазовых приемов Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в песне. Работа над стилевыми особенностями песни в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента и под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений песне.		
9	Работа с произведениями русских и зарубежных композиторов	Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского Освоение исполнительского стиля произведений джазовых импровизаций музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального	2	

	современной эстрады	инструмента Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии Вводная лекция «Вокальная и эстрадная музыка». Просмотр демонстрационных материалов.		
10	Концертные выступления.	Участия в концертных мероприятиях МБОУ «СОШ№24» и «МБОУ ДОД ДТДМ» согласно годовому плану мероприятий.		8
11	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений Общее знакомство с такими вокальными элементами как форшлаг, мордент, трель.	2	2
12	Концерт.	Ознакомление с общими положениями и правилами концерта. История появления концертов в зарубежных странах и России.	3	
13	Работа с солистами.	Ознакомление с общими положениями и правилами концерта. История появления концертов в зарубежных странах и России Работа над учебным и концертным репертуаром. (см. Методическое обеспечение программы. Примерный перечень репертуарных произведений.) Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.	3	23
14	Итоговое занятие по теоретическому материалу.	Повторение, опрос и тестирование по всем пройденным темам. Подведение итогов года.	3	
15	Зачетное мероприятие по исполнению	Итоговый отчетный концерт сольного и ансамблевого пения.		1

	эстрадного вокала и ансамбля.			
	Итого часов:			
16	Июнь. «Летняя карусель». Темы по выбору.	Краткое ознакомление с направлениями и исполнителями рок и поп. музыки. Разучивание песен по выбору. Участие в конкурсах и концертах. Посещение концертных мероприятий Дома творчества, района, города. Участие в концертных мероприятиях Дома творчества, района.	2	6
	Всего за июнь:		8	

Реализация задач осуществляется через различные **виды вокальной деятельности:**

- сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации, движения под музыку,
- элементы театрализации.