

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №24»  
города Ангарска Иркутской области

=Рассмотрено=

на заседании МС

«30» 08 2024г. Протокол № 1\_

Руководитель МС /О.А.

Воронова/

=Согласовано=

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_/Серебренникова О.В.

«30» 08 2024 г.

=Утверждаю=

Директор МБОУ «СОШ №24»

А.А. Чикишев

«30» августа 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по курсу внеурочной деятельности «Театр»  
(общекультурное направление)

Год составления 2024г. на 2024-2025 учебный год

Класс: 1-4

Общее количество часов по плану: 135 (1кл. – 33ч., 2-4 кл. по 34ч.)

Количество часов в неделю: 1

г. Ангарск

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Театр» разработана на основе требований ФГОС к результатам освоения программы начального общего образования с учетом программ, включенных в ее структуру, а также программы воспитания.

## **Содержание курса Первый год обучения**

### **Раздел 1. Знакомство (2 ч)**

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе».

Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

### **Раздел 2. Дорога в театр (4 ч)**

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера».

Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино».

«Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

### **Раздел 3. В театре (4 ч)**

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

### **Раздел 4. Как создаётся спектакль (3 ч)**

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас».

История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

### **Раздел 5. Гномы играют в театр (2 ч)**

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

### **Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству (6 ч)**

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности.

Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос.

Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела.

Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.

«Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

### **Раздел 7. Делаем декорации (2 ч)**

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.

Создание своих декораций.

## **Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы (3 ч)**

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм).

Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

## **Раздел 9. В мастерского бутафора (3 ч)**

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол.

Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

## **Раздел 10. Делаем афишу и программку (2 ч)**

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.

Задание «Лишняя профессия».

## **Раздел 11. Урок-концерт (2 ч)**

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

### **Второй год обучения**

## **Раздел 1. Создание спектакля**

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник».

Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

## **Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии**

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник.

Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

## **Раздел 3. Как самому сделать макет декорации**

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации.

Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации.

Эскиз к сказке Дж. Р.Р. Толкина «Туда и обратно». Задание: составление композиции.

## **Раздел 4. Пластилиновый мир**

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним.

Разыграй «Пластилиновую сказку».

## **Раздел 5. Истории про театр**

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века.

Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй

театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров.

Рисование схемы устройства зрительного зала в театральном альбоме. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол.

Кукольные театры. Изготовление куклы.

### **Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр**

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле.

Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете.

Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание

известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

### **Раздел 7. Цирк – зрелищный вид искусства**

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом.

«Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии.

Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

### **Раздел 8. Театральное мастерство. Этюды**

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевленных предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка».

Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

### **Раздел 9. Музыкальное сопровождение**

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимировича «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка

Шумовая и звуковая машинка

### **Раздел 10. Звук и шумы**

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

### **Раздел 11. Зритель в театре**

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

### **Раздел 12. Урок-концерт**

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш.

Показ.

## **Третий год обучения**

**Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля** Драматургия - основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

**Раздел 2. Язык жестов, или как стать воспитанным** Основной язык литературы - речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

**Раздел 3. Учимся говорить красиво, или как избавиться от «каши»** (Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

**Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург).** Писатель, поэт, драматург - сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

**Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты».** Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

**Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная иштория».** История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

**Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразилия.** Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськибятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я - животное, растение, насекомое».

**Раздел 8. Дом для чудесных представлений.** Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт

### **Мы играем – мы мечтаем!**

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению».*

### **Театр.**

В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шум.

### **Основы актёрского мастерства.**

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

### **Просмотр театральных постановок.**

Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

### **Наш театр.**

Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

## **Четвертый год обучения**

### **Мы играем – мы мечтаем!**

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

**Театр.**  
В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шум.

**Основы актёрского мастерства.**  
Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Просмотр театральных постановок.**  
Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.**  
Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

### Планируемые образовательные результаты

Рабочая программа «Театр» реализует общекультурное направление внеурочной деятельности МБОУ «СОШ №24».

*Личностные, метапредметные и предметные результаты соответствуют пункту 1.2 ООП НОО.*

В воспитании детей младшего школьного возраста (**уровень начального общего образования**) целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. (ООП НОО «Программа воспитания»)

### Тематическое планирование

#### 1 класс

Тема	Кол-во часов
Знакомство	2
Дорога в театр	4
В театре	4
Как создаётся спектакль	4
Гномы играют в театр	2
Учимся актёрскому мастерству	6
Делаем декорации	2
Придумываем и делаем костюмы	3
В мастерского бутафора	3
Делаем афишу и программку	2
Урок-концерт	2
<b>Итого:</b>	<b>33</b>

#### 2 класс

Тема	Кол-во
------	--------

	<b>часов</b>
<b>Создание спектакля</b>	<b>10</b>
<b>Мастерская художника. Театральные профессии</b>	<b>8</b>
<b>Как самому сделать макет декорации</b>	<b>4</b>
<b>Пластилиновый мир</b>	<b>4</b>
<b>Истории про театр</b>	<b>14</b>
<b>Музыка в театре. Музыкальный театр</b>	<b>6</b>
<b>Цирк – зрелищный вид искусства</b>	<b>4</b>
<b>Театральное мастерство. Этюд</b>	<b>6</b>
<b>Музыкальное сопровождение</b>	<b>2</b>
<b>Звук и шумы</b>	<b>2</b>
<b>Зритель в театре</b>	<b>4</b>
<b>Урок-концерт</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>	<b>68</b>

### 3 класс

<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Магия слов. Создание спектакля</b>	<b>6</b>
<b>Язык жестов, или как стать воспитанным</b>	<b>4</b>
<b>Учимся говорить красиво, или Как избавиться от каши</b>	<b>8</b>
<b>Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург</b>	<b>4</b>
<b>Рифма, или Похожие «хвосты»</b>	<b>8</b>
<b>Искусство декламации, или «Штранная иштория»</b>	<b>10</b>
<b>Играем в слова, или Моя Вообразилия</b>	<b>6</b>
<b>Дом для чудесных представлений</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>	<b>68</b>

### 4 класс

<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Мы играем – мы мечтаем!</b>	<b>6</b>
<b>Театр.</b>	<b>7</b>
<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>8</b>
<b>Просмотр театральных постановок.</b>	<b>10</b>
<b>Наш театр.</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

Электронное приложение:

<http://www.uroki.net>

<http://zerkalenok.ru>

<http://pedsovet.su>

**Формы организации и виды деятельности:**

На занятиях по курсу внеурочной деятельности «Театр» используются следующие **виды деятельности:**

- игровая деятельность,
- познавательная деятельность,
- проблемно – ценностное общение,
- художественное творчество,
- социальное творчество.

**формы организации деятельности:**

- организация экскурсий, Дней театра и музея, выставок рисунков, поделок и творческих работ обучающихся;
- проведение тематических классных часов, встреч, бесед;
- участие в конкурсах, выставках детского творчества гуманитарного цикла на уровне школы, города, области.

**Календарно-тематическое планирование**

1 класс (33 ч)

№	Кол-во часов	Дата	Тема занятия
<b>Раздел 1. Знакомство (2 ч)</b>			
1.	1		Что такое искусство. Театр как вид искусства
2.	1		Игра. Игровой тренинг
<b>Раздел 2. Дорога в театр (4 ч)</b>			
3.	1		Путешествие в театр
4.	1		Сборы в театр
5.	1		Упражнения «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов»
6.	1		Театр как здание. Театральные профессии



<b>Раздел 3. В театре (4 ч)</b>			
7.	1		Мы в театре. Зрительный зал, сцена, оркестровая яма 1
8.	1		«Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский) 1
9.	1		Этика поведения в театре
10.	1		Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис»
<b>Раздел 4. Как создаётся спектакль (3 ч)</b>			
11.	1		Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная
12.	1		В мастерской костюмера и художника
13.	1		Мастерская актёра и режиссёра
<b>Раздел 5. Гномы играют в театр (2 ч)</b>			
14.	1		Сочинение «Сказки про Дракона»
15.	1		Характеристика героев «Сказки про Дракона»
<b>Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству (6 ч)</b>			
16.	1		Знакомство с театром пантомимы
17.	1		Стихотворения Д. Хармса
18.	1		Стихотворение С. Чёрного «Скрут»
19.	1		Средства образной выразительности. Сказка К. Чуковского «Цыпленок»
20.	1		Стихотворение А. Усачёва «Фантазёр». Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве
21.	1		«Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение С. Черного «Про девочку, которая нашла своего мишку»
<b>Раздел 7. Делаем декорации (2 ч)</b>			
22.	1		Изготовление декорации к «Сказке про Дракона». «Замок»
23.	1		Изготовление декорации к «Сказке про Дракона». «Лес»
<b>Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы (3 ч)</b>			
24.	1		Стихотворение В. Берестова «В дверь диетической столовой...»
25.	1		Театральные маски
26.	1		Изготовление маски Дракона и Льва

<b>Раздел 9. В мастерской бутафора (3 ч)</b>			
27.	1		Бутафорская мастерская в театре
28.	1		Изготовление пальчиковых кукол
29.	1		Разыгрывание «Сказки про Дракона»
<b>Раздел 10. Делаем афишу и программку (2 ч)</b>			
30.	1		Афиша. Изготовление афиши
31.	1		Театральная программка
<b>Раздел 11. Урок-концерт (2 ч)</b>			
32.	1		Репетиция «Сказки про Дракона». Музыка для спектакля.
33.	1		Открытый урок-концерт

## Тематическое планирование курса 2 –ой год обучения

№ п/п	Кол-во часов	Тема занятия
		<b>Раздел 1. Создание спектакля (10 ч)</b>
	2	Чтение сказки А. Толстого «Приключения Буратино» по ролям
	2	Драматург в театре. Пьеса «Приключения Буратино»
	2	Работа театральных мастерских по подготовке спектакля.
	2	Репетиция спектакля «Приключения Буратино»
	2	Афиша к спектаклю. Показ спектакля
	2	<b>Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии (8 ч)</b>
	2	Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле
	2	Реквизит – реквизитор
	2	Художник-декоратор
	2	Я – художник
		<b>Раздел 3. Как самому сделать макет декорации (4 ч)</b>
	2	Изготовление макета декорации
	2	Эскиз декорации к сказке Дж. Р. Р. Толкина «Туда и обратно»
		<b>Раздел 4. Пластилиновый мир (4 ч)</b>
	2	Скульптор. Изготовление пластилиновых кукол
	2	Разыгрывание историй с пластилиновыми куклами
		<b>Раздел 5. Истории про театр (14 ч)</b>

2	Происхождение театра
2	История про театр «Глобус»
2	История про театр под крышей
2	История про современный театр
2	История про устройство зрительного зала
2	История про театральный билет
2	История про кукольный театр
	<b>Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр (6 ч)</b>
2	Опера
2	Балет
2	Оперетта и мюзикл
2	<b>Раздел 7. Цирк – зрелищный вид искусства (4 ч)</b>
2	Истории про цирк. Музыка в цирке
2	Разыгрывание стихотворения Д. Хармса «Цирк Принтипрам»
	<b>Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд (6 ч)</b>
2	Этюды. Одушевление неодушевленных предметов
2	Этюды «Знакомство» и «Ссора»
2	Этюды «В театре», «Покупка театрального билета»
	<b>Раздел 9. Музыкальное сопровождение (2 ч)</b>
2	Роль музыки в театре
	<b>Раздел 10. Звук и шумы 2 ч)</b>
2	Создание атмосферы места действия
	<b>Раздел 11. Зритель в театре (4 ч)</b>
2	Этика поведения в театре. Этюды «В театре»
2	Репетиция урока-концерта
	<b>Раздел 12. Урок-концерт (4 ч)</b>
4	Открытый урок-концерт

### Тематическое планирование 3-ий год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
<b>Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (6 ч)</b>				
	Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка»	2		
	Распределение ролей. Репетиция в группах	2		
	Показ отрывков	2		
<b>Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным (4 ч)</b>				
	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра	2		
	Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени»	2		

<b>Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» (8 ч)</b>				
	Дикция. Тренинг гласных звуков	2		
	Тренинг согласных звуков	2		
	Интонация, или «Спрашивайте - отвечаем». Чтение стихотворений с разной интонацией	2		
	Темп речи: торопимся или медлим. Чтение стихотворений в разном темпе	2		
<b>Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (4 ч)</b>				
	Литературная часть в театре. Драматург и пьеса	2		
	Театральные жанры, или Грустное и смешное рядом	2		
<b>Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» (8 ч)</b>				
	Рифма	2		
	Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах	2		
	Ритм	2		
	Детские считалки, или «Эники-беники»	2		
<b>Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная иштория» (10 ч)</b>				
	История возникновения ораторского искусства	2		
	Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук»	2		
	Скороговорки, или «Шла Саша по шоссе...»	2		
	Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности	2		
	Сочинение истории из скороговорок	2		
<b>Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразия (6 ч)</b>				
	Воображение в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека	2		
	Сочинение сказки на тарабарском языке	2		
	Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...» в предлагаемых обстоятельствах	2		
<b>Раздел 8. Дом для чудесных представлений (22 ч)</b>				
	Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение»	2		
	Упражнения «Тень», «Зеркало»	2		
	Экспромт «Сказка»	2		
	Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог	2		
	Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок»	2		
	Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок»	2		
	Театр кукол, или Как самому сделать перчаточную куклу	2		

	Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы	2		
	Изготовление ширмы для кукольного театра	2		
	Репетиция урока-концерта	2		
	Открытый урок-концерт	2		

**Тематическое планирование по курсу «Театр» 4 класс  
34 часа. 1 час в неделю**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
<b>1. Повторение (5 ч.)</b>				
1	Чтение по ролям пьесы В.Лифшица «Петрушка и подушка».	1		
2	Чтение по ролям пьесы В.Лифшица «Петрушка и подушка». Характеристика главных героев	1		
3	Пьеса В.Лифшица «Петрушка и подушка». Инсценирование по ролям.	1		
4	Рисование афиши к спектаклю	1		
5	Показ пьесы. Обсуждение.	1		
<b>2. Язык жестов, или как стать воспитанным (1 ч)</b>				
6	Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Разыгрывание этюдов «Из жизни древнего племени» без слов.	1		
<b>3. Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши во рту (3 ч.)</b>				
7	Осанка, Самомассаж	1		
8	Гимнастика для губ, или артикуляционная гимнастика.	1		
9	Упражнения для хорошей дикции. Театральный словарь: дикция.	1		
<b>4. Интонация, или спрашивайте – отвечаем (1.ч.)</b>				
10	Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Чтение стихотворения О.Григорьева «Конфеты» с различной интонацией.	1		
<b>5. Темп речи: торопимся или медлим (1 ч.)</b>				
11	Понятие темпа. Медленный и быстрый темп. Чтение стихотворения Д.Хармса «Таракан», «Бегал Петька».	1		
<b>6. Создатели спектакля. Писатель. Поэт. Драматург (3 ч.)</b>				
12	Литературная часть в театре. Театральный словарь.	1		
13	Чтение сказки Г.Юдина «Поэты».	1		

14	Сказка Н.Носов «Приключения Незнайки». Иллюстрирование любимых героев.	1		
<b>7. Театральные жанры, или грустное и смешное рядом (1 ч.)</b>				
15	Детские энциклопедии о драме и комедии. Театральный словарь.	1		
<b>8. Рифма, или похожие хвосты (2 ч.)</b>				
16	Чтение стихотворения С.Миланга «Призрак». Овладение темпом речи и интонацией.	1		
17	Чтение отрывка из сказки Н.Носова «Как Незнайка сочинял стихи».	1		
<b>9. Ритм (1 ч.)</b>				
18	Понятие ритма в природе, в различных видах искусства. Чтение стихотворения О.Григорьева с различным ритмом.	1		
<b>10. Детские считалки (1 ч.)</b>				
19	Разучивание и сочинение считалок.	1		
<b>11. Искусство декламации (1 ч.)</b>				
20	История возникновения ораторского искусства. Чтение стихотворений в различных жанрах.	1		
<b>12. Скороговорки (2 ч.)</b>				
21	Значение скороговорок. Развитие интонационной выразительности.	1		
22	Весёлые истории со скороговорками.	1		
<b>13. Игры со словами (2 ч.)</b>				
23	Роль воображения в жизни человека.	1		
24	Чтение стихов и сказок. Составление сказки на тарабарском языке.	1		
<b>14. Импровизация, или театр – экспромт (3 ч.)</b>				
25	Что такое импровизация, экспромт. Работа с театральным словариком.	1		
26	Разыгрывание «Сказки без названия» без репетиции.	1		
27	Разыгрывание «Сказки без названия» без репетиции.	1		
<b>15. Диалог, монолог, или театр одного актёра (4 ч.)</b>				
28	Понятия «диалог», «монолог». Работа с театральным словариком. Чтение стихотворений.	1		
29	Внутренний монолог. Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок»	1		
30	Чтение сказки С.Козлова «Поющий поросёнок».	1		
31	Чтение сказки С.Козлова «Поющий поросёнок» по ролям.	1		
<b>16. Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу (2 ч.)</b>				

32	Истории про кукольный театр. Изготовление куклы из подручного материала. Разыгрывание этюдов.	1		
33	Изготовление куклы из подручного материала. Разыгрывание этюдов.	1		
<b>17. Праздничный концерт (1 ч).</b>				
34	Показ лучших номеров.	1		